



HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEEDNEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

14/04/2017 6.15. Da Caravaggio a Warhol. Intesa Sanpaolo porta la Suor Orsola al MET e il Vesuvio a Napoli

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO



IL FATTO La rana cretina della fontana di Trevi	LA FOTO Roma si tinge di rosa	MERCATO Le gallerie si reinventano	GIRO DEL MONDO Lontani dal Muro
---	---	--	---

TROVAMOSTRE

TITOLO _____
 CITTA' _____
 ARTISTA _____ **TROVA**

COMMUNITY

USFRNAME

PASSWORD

LOG IN

password persa?
registrati

BLOG



BLABLA ARTE
di Sabrina Vedovotto

memorie di un tempo che fu



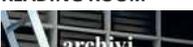
EXTRA PART
di Mario Francesco Simeone

Carditello, oh mia bella

exibart quiz

IL QUIZ E' TORNATO

READING ROOM



DA CARAVAGGIO A WARHOL. INTESA SANPAOLO PORTA LA SUOR ORSOLA AL MET E IL VESUVIO A NAPOLI

pubblicato venerdì 14 aprile 2017

Per una martire che va, due vulcani arrivano. Palazzo Zevallos Stigliano, sede napoletana di Intesa Sanpaolo, sarà stato molto trafficato in questi ultimi giorni, per organizzare il trasporto del *Martirio di Sant'Orsola*, opera ultima di **Caravaggio**, verso il Metropolitan di New York, e per preparare l'allestimento del *Vesuvio nero* e del *Vesuvio rosso*, le due serigrafie realizzate da **Andy Warhol** nel 1985, in occasione della mostra al Museo di Capodimonte organizzata da Lucio Amelio. Tanti i richiami in questo giro, a partire da quel 41° parallelo nord che accomuna le due città, fino al rapporto particolare che legava Warhol, un figlio della Grande Mela, alla città partenopea, che conobbe in modo viscerale: «il Vesuvio per me è molto più grande di un mito: è una cosa terribilmente reale». Caravaggio, invece, passò di fretta per Napoli e la Sant'Orsola fu dipinta mentre preparava la partenza per Porto Ercole, meta fatale. Tale era l'urgenza, visto che lì lo attendeva un processo capitale, che la tela fu esposta al sole per farla asciugare il prima possibile e consegnarla al committente, il banchiere genovese Marcantonio Doria.

Le tre opere fanno parte della corporate collection del gruppo bancario che, negli ultimi anni, ha contribuito non poco al movimento dell'arte, con scambi tra le tre sedi coinvolte nel progetto "Gallerie d'Italia", quella di Piazza Scala, Milano, e di Palazzo Montanari, Vicenza, in collaborazione con Fondazione Cariplo. E non solo sul suolo italiano ma anche avviando contatti con istituzioni estere, come nel caso del museo madrilenò e dedicata alle influenze della pittura di Michelangelo Merisi sui Caravaggisti. Anche al MET di New York, la martire sarà in buona compagnia, visto che il museo conserva un'altra opera di Caravaggio, *La negazione di Pietro*. E continuando sull'asse Italia-U.S.A. via Intesa Sanpaolo, da segnalare anche, nella Galleria di Piazza Scala, l'apertura di "XX Century Italian Art", riproposizione della mostra organizzata dal Metropolitan nel 1949.

LE ALTRE SPEED NEWS

+ archivio speed



EXIBART.TV



Giorgio Morandi e Tacita Dean - Semplice come tutta la mia vita - Palazzo Te, Mantova



miart 2017



ConiglioViola, Le notti di Tino Bagdad, Studio Museo Francesco Messina - Milano

Quali sono i limiti e i confini dell'arte oggi visto 6343 volte 21/03/2017



guarda tutti i video su Exibart.tv»

Oggi una bella giornata con questo bel progetto