

## **ANTONIO PAOLUCCI**

### **Rimini, 1939**

Nato a Rimini il 29 settembre 1939, laureato in Storia dell'Arte nel 1964 con Roberto Longhi, attualmente è Soprintendente al Polo Museale Fiorentino.

Entrato nell'Amministrazione dei Beni Culturali nel 1969 ha prestato servizio a Venezia, a Verona a Mantova ed ora a Firenze. Nel 1980 è stato nominato Soprintendente reggente presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto (sedi di Venezia e Verona) incarico che ha svolto fino al dicembre 1982, meritando l'encomio ufficiale dell'allora Direttore Generale Triches. In seguito ha vinto il concorso per primo dirigente e nel 1984 è stato nominato Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Mantova Brescia e Cremona. L'incarico di Soprintendente a Mantova è durato dal novembre 1984 all'ottobre 1986. In seguito (dall'ottobre 86 al marzo 1988) ha tenuto la Soprintendenza dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze. Dall'aprile 1988 e' stato il dirigente superiore del Ministero per i Beni e le Attivita' Culturali con l'incarico di Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato. Dal Gennaio del 1995 al Maggio del 1996 ha ricoperto la carica di Ministro per i Beni Culturali nel Governo tecnico di Lamberto Dini.

Dopo il sisma che ha colpito l'Umbria nel 1997 è stato nominato Commissario straordinario per la ricostruzione della Basilica di San Francesco in Assisi. Le competenze tecniche del sottoscritto riguardano specificamente la gestione dei musei e la tutela del patrimonio storico artistico e quelli del restauro.

Titoli culturali:

Redattore delle riviste "Paragone" e "Bollettino d'arte";

Incarichi di insegnamento all'Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte e all'Università di Siena.

Dal 1997 è stato nominato Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Carrara  
Giornalista abituale (più di trecento articoli pubblicati) sulle seguenti testate:

- Avvenire
- La Repubblica
- La Voce
- Il Sole 24 Ore
- La Nazione
- Il Giornale dell'Arte

Ha scritto vari articoli e saggi scientifici (soprattutto sulla pittura italiana di età rinascimentale) sulle riviste:

- Paragone
- Bollettino d'Arte
- Arte Cristiana
- FIM

Ha pubblicato, fra le altre, le seguenti monografie:

- Il Museo della Collegiata di S. Andrea, Firenze 1985
- Il Laboratorio del Restauro a Firenze, Genova 1986
- Il Museo di Volterra, Firenze 1988
- Piero della Francesca, Firenze 1989
- Luca Signorelli, Firenze 1991
- Antoniazio Romano, Firenze 1992
- Il Battistero di San Giovanni a Firenze (2 vol.) Modena 1994
- Michelangelo, le Pietà, Milano 1997

Ha curato varie mostre e sezioni di mostre. Fra le altre si sottolineano:

1. La mostra di Santo Stefano al Ponte, organizzata nel 1980 per iniziativa dell'allora Arcivescovo di Firenze S.E. Card. Benelli e dedicata all'Arte Sacra a Firenze nel XVI secolo nell'ambito delle Mostre Medicee;
2. La mostra di Masaccio e il suo tempo, Palazzo Vecchio, 1990;
3. Maestri e botteghe, Palazzo Strozzi, 1992;
4. Magnificenza alla corte dei Medici, Palazzo Pitti, 1997/1998;
5. Il Rinascimento in Italia. La civiltà delle Corti, Tokyo, 2001